

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 46»

Принято:
Протокол №1 Педагогического совета
МБДОУ д/с 46 от 22.08.2023г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с № 46
_____ Н.Л.Соломина
Приказ № 115 от 22.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыкальной деятельности детей 3-7 лет
2023-2027гг.

Составители:
Семакина Т.В., музыкальный руководитель,
первая квалификационная категория.,
Пономарева О.С.. музыкальный
руководитель, соответствие занимаемой
должности

Глазов - 2023г.

№	Содержание	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Нормативные документы как основание для разработки рабочей программы	4
1.1.2.	Цели и задачи реализации программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	7
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.1.4.	Значимые для музыкального развития возрастные характеристики	9
	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	9
	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	9
	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	10
	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	11
1. 2.	Планируемые результаты освоения Программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
1.2.1.	Основные целевые ориентиры Программы	11
1.2.2.	Планируемые результаты освоения Программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	18
	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	18
	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	19
	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	19
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	20
2.1.	Содержание образовательной деятельности детей по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	21
2.1.1.	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	21
	Задачи музыкального воспитания и развития детей	21
	Перспективный план музыкального воспитания и развития детей	22
2.1.2.	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	28
	Задачи музыкального воспитания и развития	28
	Перспективный план деятельности музыкального воспитания и развития	29
2.1.3.	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	36
	Задачи музыкального воспитания и развития детей	36
	Перспективный план музыкального воспитания и развития детей	37
2.1.4.	Подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)	45
	Задачи музыкального воспитания и развития детей	45
	Перспективный план деятельности музыкального воспитания и развития	47
2.3.	Региональный компонент	54
2.4	Культурно-досуговая деятельность	54
2.5.	Формы, способы, методы и средства реализации музыкальной деятельности у детей в дошкольном возрасте	56
2.6.	Взаимодействие с семьей	57
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	58
3.1.	Материально-техническое образовательной области «Художественно – эстетического развития». «Музыка»	58
3.2.	Методическое обеспечение образовательной области «Художественно –	59

	эстетического развития». «Музыка»	
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	60
3.4.	Учебный план по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	62
3.5	Календарный учебный график по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	63
3.6	Структура музыкального занятия с детьми дошкольного возраста	63
3.7	План работы с педагогическим коллективом	64
3.8.	Краткая презентация программы	64
3.9.	Примерный перечень музыкальных произведений	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы как основание для разработки рабочей программы

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ дс № 46 (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

В обязательной части Программы представлена Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 и парциальная программа по 5 образовательным областям.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами по дошкольному образованию:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в

Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
- Устав МБДОУ д/с № 46 города Глазова;
- Программа развития МБДОУ д/с № 46 города Глазова.

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- 1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- 2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- 3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

ОП ДО определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее - ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы. *Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.*

Программа *отвечает образовательному запросу социума*, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает: воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

- ♦ создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- ♦ создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлена выбранная участниками образовательных отношений программа, направленная на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальная образовательная программа), отобранная с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированная на потребность детей и их

родителей:

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа воспитания;
- режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО;
- календарный план работы музыкального руководителя

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

- **В целевом разделе Программы** представлены:

- ♦ цели; задачи;
- ♦ принципы и подходы к ее формированию;
- ♦ планируемые результаты освоения Программы в младшем, среднем и старшем дошкольных возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы;
- ♦ характеристики особенностей развития детей младшего, среднего и старшего дошкольного возрастов;
- ♦ подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

- **Содержательный раздел Программы** включает описание:

- ♦ задач и содержания образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.
- ♦ вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- ♦ особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- ♦ способов поддержки детской инициативы;
- ♦ особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- ♦ образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- **Организационный раздел Программы** включает описание условий реализации Программы;

- ♦ организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- ♦ материально-техническое обеспечение Программы;
- ♦ обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены режим и распорядок дня во всех возрастных группах, календарный план воспитательной работы.

1.2. Список используемых сокращений

Таблица 1

МБДОУ д/с № 46	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 46»
ДО	Дошкольное образование
ДОО	Дошкольная образовательная организация
ОП ДО	Образовательная программа дошкольного образования
ОВЗ	Ограниченные возможности здоровья
ФГОС ДО	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
ИКТ	Информационно-коммуникационные технологии

УМК	Учебно-методический комплект
КМП	Консультационно-методический пункт
ФОП ДО	Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028
KPP	Коррекционно – развивающая работа

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Цели и задачи реализации программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, фольклора, стимулирование переживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной деятельности детей

2.1.2. Цель и задачи реализации образовательной программы дошкольного образования

Обязательная часть

➤ **Цель Программы. Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.**

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

➤ **Задачи реализации Программы**

Обязательная часть

◆ Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

◆ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

◆ построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

◆ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

◆ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

◆ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- ♦ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ♦ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи реализации Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- ♦ Развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

2.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательная часть

В обязательной части Программа представлена Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- ♦ полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; построение
- ♦ образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ♦ содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- ♦ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ♦ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОУ с семьей;
- ♦ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ♦ формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ♦ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ♦ учет этнокультурной ситуации развития детей.

2.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

- ♦ отражение в тематике образовательного процесса региональных особенностей;
- ♦ построение образовательного процесса с использованием социоигровых технологий, проектной деятельности;
- ♦ построение образовательной деятельности на здоровьесберегающих подходах, которые в свою очередь предполагают формирование у дошкольников осмысленного отношения к здоровью, как важной жизненной ценности;
- ♦ достижение воспитанниками готовности к школе; существенным моментом в работе педагогического коллектива является переход ребёнка из детского сада в начальную школу, а именно обеспечение необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоения им образовательных программ начальной ступени общего образования, обеспечение преемственности на данных ступенях образования.

2.1.5. Значимые для музыкального развития возрастные характеристики

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребёнок взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – выделить такие параметры, как высота.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Продолжает совершенствоваться восприятие формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Планируемые результаты освоения программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.2.1. Целевые ориентиры

Обязательная часть

На основе целевых ориентиров ФГОС ДО в Программе сформулированы планируемые результаты её освоения детьми разных возрастных групп. Дифференциация данных планируемых результатов по возрастам произведена в соответствии с ФОП ДО (*п. 15.1. – 15.4. раздел II ФОП ДО*).

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

2.2.2. Возрастные особенности развития детей

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

ОП ДО МБДОУ дс № 46 охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей с 2-х месяцев до 7-ми лет.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры "к одному году", "к трем годам" и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении образовательной программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Образовательная программа ДОУ обеспечивает всестороннее развитие детей в возрасте от 2-месяцев до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по всем основным направлениям Программы, обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школьному обучению.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам.

**Возрастные особенности развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода Программы совпадают с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028 (п.15.1-15.3).*

2.2.3. Ожидаемые образовательные результаты

Ожидаемые образовательные результаты ОП ДО конкретизируют требования ФГОС ДО к планируемым результатам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ОВЗ.

**Планируемые результаты каждого возрастного периода совпадают с планируемыми результатами Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028.*

2.2.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

- ◆ у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ◆ ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ◆ ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ◆ ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
- ◆ ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ◆ ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
- ◆ ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ◆ ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержать другим людям;
- ◆ ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ◆ ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

♦ ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

♦ ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

♦ у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

♦ ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

♦ ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

♦ ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

♦ ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

♦ ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

♦ ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

♦ ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

♦ ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление многообразия стран и народов мира;

♦ ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

♦ ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

♦ ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

♦ ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

♦ ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

♦ ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

♦ ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

♦ ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции,

♦

преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты наоснове реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре,подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает своиинтересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской

игре;

◆ ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

◆ ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

➤ **2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений**
дополняется следующими компонентами.

Стартовая педагогическая диагностика подводятся ***в сентябре*** каждого года.года.

Заключительная педагогическая диагностика

необходимыми навыками и применяют их. Ответы дают полные с объяснениями и рассуждениями, используют полные предложения. Речь спокойная, с достаточным запасом слов, оперируют предметными терминами.

Частично сформировано - 2

Дети имеют предусмотренный программой запас умений, используют их для решения поставленных задач. Однако им требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы. При помощи взрослого, дети справляются с заданиями в полном объёме. Дети знакомы с необходимыми навыками и умеют использовать их, но для этого им нужна помощь. Ответы дают с объяснениями и рассуждениями, применяют сложные и простые предложения и словосочетания. Речь соответствует возрасту с достаточным запасом слов, дети оперируют предметными терминами.

Не сформировано - 1

Дети имеют представления об умениях и навыках, предусмотренных программой для данного возраста, однако испытывают затруднения при их использовании. Если дети пытаются справиться сами, то делают это не в полном объёме. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети не всегда справляются с заданием, часто отмачиваются, отказываются выполнять задания или делают их с ошибками, соглашаются с предложенным вариантом, не вникая в суть задания. Ответы даются без объяснений и рассуждений. Дети применяют простые предложения и словосочетания. Речь односложная, с ограниченным запасом слов, не используют предметные термины. При использовании знаний для выполнения задания результат получается недостаточно качественным.

2.3.1. Критерии для определения результатов освоения образовательной программы дошкольного образования в образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность»

Сформировано - 3

Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Внимательно слушает музыкальные произведения до конца, понимает, о чем поется в песне. Узнаёт песни по мелодии, различает звуки по высоте (в пределах квинты). Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Выполняет нормы в рамках раздел «Музыка» для данного возраста, предусмотренные программой.

Частично сформировано - 2

Ребёнок имеет предусмотренный программой запас знаний и умеет использовать их для решения задач, однако в некоторых случаях ему требуется помощь педагога. В большинстве случаев ребёнок пытается справиться сам, делает это в полном объёме, рекомендуемом программой для данного возраста. Ребёнок поёт песни, активен, слушает музыкальное произведение внимательно. Ребенок хорошо двигается под музыку, если при выполнении движений затрудняется, повторяет за педагогом. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии, часто проявляет активность, творчество.

Не сформировано - 1

Ребёнок не в полном объёме владеет умениями, предусмотренными программой для данного возраста, испытывает затруднения при выполнении движений, в пении, в назывании музыкальных инструментов, музыку слушает невнимательно, отвлекается. Ребёнок не активен, выполняет движения под музыку робко, неловко, скованно. Плохо развита координация движений. Ребёнок не

справляется с заданиями, отказывается петь песни, по большинству компонентов неукладывается в нормы для данного возраста, предусмотренные программой.

Мониторинг адаптации

Учёт педагогами возрастных особенностей - гарант успешной адаптации детей к детскому саду. Сотрудники группы младшего возраста с самых первых дней пребывания ребёнка в детском саду стремятся установить доверительные отношения с детьми, помогают наладить контакты со сверстниками. Предусмотрено проведение мониторинга адаптации детей 3 лет к детскому саду в период с июля по сентябрь по следующим показателям.

Эмоциональный настрой ребёнка во время прихода в детский сад. Отношение к расставанию с родителями.

Изменение показателей физического развития ребёнка. Адаптация к режимным моментам.

Взаимодействие с коллективом сверстников. Отношение ребёнка к уходу из детского сада.

****Для детей с 4 лет, два раза в год, в сентябре и в мае проводится *мониторинг физической подготовленности*, на основе мониторинга физических способностей Завьяловой Т.П., Стародубцевой И.В., результаты заносятся воспитателем в протоколы, итоги мониторинга анализируются, намечается перспектива в работе.**

Для детей подготовительной группы два раза в год, в сентябре, в мае проводится ***мониторинг готовности*** детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе, разработанный на основе комплекта диагностических материалов по оценке и учёту индивидуальных особенностей развития детей 5 – 7 лет под редакцией академика РАО М.М. Безруких. Результаты заносятся воспитателем в протоколы, итоги мониторинга анализируются, родители знакомятся с результатами в индивидуальном формате, намечается перспектива в работе.

2.3.2. Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Ожидаемые результаты.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо, громко).

Может петь протяжно, не отставая и не опережая друг друга.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Ожидаемые результаты:

Узнает хорошо знакомые песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.

Выполнять движения, соответствующие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Ожидаемые результаты:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Ожидаемые результаты:

Могут узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.

Могут различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушают в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Способны выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

Могут петь несложные песни в удобном диапазоне, исполнять их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируют, правильно распределяя дыхание.

Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Основные цели и задачи соответствуют ОП ДО Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028. и включает подразделы:*

- ◆ приобщение к искусству;
- ◆ изобразительная деятельность;
- ◆ конструктивная деятельность;
- ◆ музыкальная деятельность;
- ◆ театрализованная деятельность;
- ◆ культурно-досуговая деятельность.

3.1. Содержание образовательной деятельности по разделу «Музыкальная деятельность»

3.1.1 Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Задачи музыкального воспитания и развития детей младшей группы (от 3 до 4 лет)

Приобщение к искусству

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Готовить детей к посещению кукольного театра и т. д.

Музыкальная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Перспективный план музыкального воспитания и развития детей младшей группы (от 3 до 4 лет)

Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ	
Слушание Пробуждать у детей желание слушать музыку. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение отвечать на вопросы о содержании песни или пьесы (о чем, о ком рассказывает музыка). Дать понятия о плясовой мелодии и колыбельной песне Пение Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Приучать самостоятельно узнавать знакомые песни. Развитие музыкального слуха Развивать умение различать звуки по высоте в пределах октавы. Усвоение певческих навыков Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения, прислушиваясь к пению детей и педагога. Учить петь в пределах <i>ре (ми)</i> — <i>ля (си)</i> в одном темпе со всеми детьми Песенное творчество. Учить допевать мелодии, отвечая на вопрос Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические навыки Формировать умение начинать и	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенью», муз. С. Майкопара; «Осень», муз. И. Кишко, сл. А. Барто; «Ай, на горе пиво варили», рус. нар. песня; «Баю-баю», муз. М. Парной. «Осенью» - укр. нар. песня обр. Н. Метлова; «Петушок» - рус. нар. песня; «Ладушки» — рус. нар. песня; «Дождик» - муз. Г. Любачова, сл. А. Барто; «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель Вопросы. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?». Упражнения: «Марш», муз. Э. Парлова; «Марш», муз. М. Раухвергера; «Кто хочет побегать?», латв. нар. мелодия, обр.

заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, плясовая, бег). Навыки выразительного движения Ходить друг за другом ритмично по кругу, взявшись за руки. Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, занимая все пространство зала. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на всей ступне, выполнять пружинящие движения на двух ногах. Двигаться с предметами (осенние листья, платочки). Муз-игровое и танцевальное творчество Побуждать детей под музыку или пение воспитателя танцевать, используя знакомые плясовые движения. Музыкально-дидактические игры На развитие звуковысотного слуха. На развитие тембрового слуха. На развитие чувства ритма. На различение динамики. Игра на детских муз инструментах Знакомить с некоторыми детскими музыкальными инструментами: погремушкой, бпробаном. Учить ритмично звенеть погремушками, легко встряхивая кистью. Играть поочередно подгруппами и в ансамбле. Подыгрывать на ударных народных инструментах. Самостоятельная деятельность Формировать умение самостоятельно действовать с предметами (осенние листочки, платочки, погремушки) под музыку.	Л. Вишкаревой; «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. Пляски: «Пальчики — ручки», «Ай на горе пиво варили», рус. нар. мелодии; «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Грантовской. Игры: «Осенние листья», муз. Н. Лысенко; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Ходит Ваня», рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова. Русские народные мелодии: «Ах вы, сени...», «Как у наших у ворот», «Из-под дуба». «Птица и птенчики». «Большой и маленький колокольчик». «Сильный и слабый дождик». «Тихие — громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. «Погремушки», РНМ, сл. И. Держинской «Барабан», муз. Г. Фрида
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ	
Слушание Приучать слушать вокальную и инструментальную музыку изобразительного характера. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, веселое). Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.	«Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. А. Парусинова; «Марш», муз. А. Журбина; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. и сл. Н. Качурбиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского.

Пение**Восприятие музыки**

Развивать умение слышать и эмоционально воспринимать песни разного характера (колыбельная, плясовая).

Развитие музыкального слуха и голоса

Развивать звуковысотный слух.

Следить за дикцией, артикуляцией детей; учить хорошо открывать рот при пении и произносить слова.

Усвоение певческих навыков

Развивать умение петь полным голосом, протяжно, без напряжения.

Приучать начинать петь сразу после вступления, петь в одном темпе.

Следить за осанкой детей во время пения.

Песенное творчество

Развивать творческие проявления в пении.

Формировать умение пропевать свое имя, имена других детей. Учить допевать колыбельную песню на слова «баю-бай» или «баю-баю».

Музыкально-ритмические движения**Музыкально-ритмические навыки**

Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.

Учить менять движения с изменением характера музыки.

Приучать самостоятельно переходить от ходьбы к легкому бегу.

Учить менять движения в 2-частной форме.

Навыки выразительного движения

Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, в ходьбе; сужать и расширять круг, кружиться с поднятыми руками, вращать кистями рук.

Легко бегать врассыпную, занимая все пространство зала; останавливаться с окончанием музыки.

Прыгать на двух ногах (зайчики прыгают).

Притопывать и хлопать в ладоши.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Формировать умение, прослушав музыку передавать движением ее характер (прыгает зайка, идет медведь, летает птичка, зайка пляшет).

«Баю-баю», муз. М. Красева;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елочка», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской;

«К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Дед Мороз», А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?», «Давай споем колыбельную песенку для твоей куклы».

Упражнения

«Марш», муз. Т. Ломовой;

«Марш и бег», муз. Ан. Александрова;

«Этюд» (отрывок), муз. К. Черни.

«Из-под дуба», «Пойду ль, выйду ль я»,

«Ах ты, береза» — рус. нар. мелодии.

Пляски:

«Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской;

«Танец около елки», муз. Р. Раввина, сл. Н. Дранициной;

«К детям елочка пришла» (хоровод), муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Снежинки», муз. О. Брента, сл. В. Антоновой; «Танец Петрушек», латв. нар. полька;

Игры:

«Жмурки с Дедом Морозом», муз. Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»);

«Игра с погремушками», фин. нар. мелодия; «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

«Заинька», рус. нар. мелодия, обр. А. Гедика; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Птичка летает», муз. А. Серова (отрывок из оперы «Рогнеда»),

«Где мои детки», муз. Е. Тиличевой, сл.

Побуждать детей под музыку плясового характера выполнять знакомые плясовые движения. Музыкально-дидактические игры На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма. На развитие динамического слуха. На развитие памяти. Игра на детских муз инструментах Учить правильно играть на бубне, погремушке и колокольчике. Формировать умение подыгрывать на этих инструментах народные мелодии. Самостоятельная деятельность Поддерживать желание играть на детских музыкальных инструментах (бубен, погремушки, колокольчики, музыкальные игрушки). Побуждать исполнять плясовые знакомые движения под пение воспитателя или инструментальное сопровождение.	А. Долинова. «Кто идет по лесу». «Узнай бубен». «Спой песню по картинке» «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия;
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	
Слушание Закреплять умение слушать музыку, узнавать и называть знакомые произведения. Формировать умение определять характер музыкальных произведений (грустная, веселая, спокойная, бодрая, радостная). Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке. Продолжать учить различать звучание музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки, барабан). Пение Восприятие музыки Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, реагируя на их различный характер. Развитие музыкального слуха и голоса Упражнять в чистом интонировании мелодии песен. Дать понятие о регистрах: высокий — летают птички; средний — бежит лисичка; низкий — идет медведь. Усвоение певческих навыков Формировать умение петь легким	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Солдатский марш», муз. Л. Шумана «Жалоба», муз. А. Гречанинова; «Материнские ласки», муз. А. Гречанинова; «Возле речки, возле моста», «По улице мостовой», рус. нар. мелодии. «Падай, белый снег», муз. Л. Бирнова, сл. А. Босева; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Для кого мы поем?», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Капель», муз. Е. Филипповой, сл. О. Мазуровой.

звуком, без напряжения, начинать петь сразу после вступления и оканчивать пение вместе с окончанием музыки.

Приучать петь, делая правильные логические ударения, подражая взрослому.

Предлагать петь одному или с воспитателем.

Песенное творчество

Побуждать детей к творчеству в пении.

Формировать умение придумывать вместе со взрослым мелодии бодрого, веселого характера, допевать их на слоги «трам-там-там», «ля-ля-ля».

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Продолжать учить ритмично двигаться под музыку.

Формировать умение слышать громкое и тихое звучание музыки и в соответствии с этим менять движения.

Навыки выразительного движения

Выполнять прямой галоп.

Двигаться парами, кружиться в парах и по одному на всей ступне, выставлять ногу на пятку поочередно каждой ногой.

Выполнять дробный шаг (едут машины) и мягкий осторожный шаг (лиса крадется).

Пружинить, приседать.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Поощрять в выборе характерных движений при изображении сказочных персонажей (зайцы танцуют, прыгают, птички летают).

Музыкально-дидактические игры

На развитие тембрового слуха.

На развитие чувства ритма.

На различение жанров в музыке.

На развитие звуковысотного слуха.

Игра на детских муз инструментах

Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, погремушки, колокольчик, бубенцы, музыкальные игрушки).

Приучать детей играть на детских музыкальных инструментах подгруппами (подыгрывание).

Самостоятельная деятельность

Вопросы: «Покажи, как ходит твой мишка или твоя кукла», «Трам-там- там, трам-там-там, встали куклы по местам», «Покажи и спой, как танцуют куклы и зайцы».

Любые народные плясовые мелодии.

Упражнения:

«Марш», муз. Е. Берковича;

«Погуляем», муз. Т. Ломовой.

«Дробный шаг», муз. М. Раухвергера;

«Кошечка» (мягкий шаг), муз. Т. Ломовой;

«Лошадки», муз. М. Красева (прямой галоп);

«Птички летают», под муз.

«Весенняя песенка», муз. Г. Фрида;

«Бульба», бел. нар. мелодия для разучивания плясовых движений.

Танцы:

«Сапожки», «По улице мостовой», рус.

нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

«Подружились», муз. Т. Вилькорейской.

Игры:

«Птички и машины», муз. Т. Ломовой;

«Игра с колокольчиками», муз. Н. Римского-Корсакова (отрывок из оперы «Ночь перед Рождеством»).

«Зайки идут в гости», под муз. А. Гедика, М. Красева, Н. Римского-Корсакова;

«Медведь», муз. М. Раухвергера;

«Птички летают», муз. Г. Фрида;

«Узнай, на чем играю».

«Прохлопай, как я».

«Что делает кукла?».

«Угадай-ка».

Любые народные мелодии. Песни, хорошо знакомые детям. Танцевальные мелодии.

Поддерживать желание напевать знакомые песенки, играть на музыкальных игрушках.	
МАРТ-АПРЕЛЬ	
Слушание Продолжать формировать умение слушать музыкальное произведение до конца. Формировать умение узнавать и называть 10—11 знакомых музыкальных произведений. Закреплять умение различать 2-частную форму в музыке. Пение <i>Восприятие музыки</i> Побуждать детей отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни, называть любимую песню. <i>Развитие музыкального слуха и голоса</i> Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, ритмично правильном ее воспроизведении. Упражнять в точной передаче ритма (хлопки, музыкальные молоточки). <i>Усвоение певческих навыков</i> Учить петь естественным голосом, легким звуком, с хорошей дикцией. Подводить к выразительному пению. Продолжать работать над хорошим знанием мелодий и текстов песен. Побуждать петь по одному. Песенное творчество Продолжать привлекать детей к сочинению простейших мелодий разного характера вместе со взрослым на слоги: «баю-баю», «ля-ля-ля», «тра-та-та» и т. д. Музыкально-ритмические движения <i>Музыкально-ритмические навыки</i> Продолжать работать над ритмичностью движений. Приучать к слушанию 3-частной формы в музыке, к смене движений на каждую часть. <i>Навыки выразительного движения</i> Выполнять движения прямого галопа. Кружиться на беге по одному и парами. Повторять плясовые движения: притопы одной, двумя ногами; выставление ноги на пятку, носок; пружинистые полуприседания; повороты кистями поднятых рук, хлопки в ладоши. Муз-игровое и танцевальное творчество	«Борзый конь», муз. Ц. Кюи; «Весною», муз. С. Майкопара; «Весна», муз. В. Герчик, сл. С. Вышеславской; «Гопак», «Катерина», укр. нар. мелодии; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Веснянка», укр. нар. мелодии; «Воробушек», муз. В. Ребикова; «Белые гуси», муз. М. Красева. Задание: «Покажи, как играют на дудочке. А теперь давай сыграем вместе на дудочке. Тру-ту-ту, тру-ту-ту. Тру-ту-ту, тру-ту-ту. А теперь сыграй один». Упражнение «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Шагаем как физкультурники», «Прыжки», муз. К. Черни; «Прямой галоп», «Лошадка», муз. Е. Тилицеевой, сл. И. Михайловой. Танцы: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова; «Танец с подснежниками», моравский нар. танец; хоровод «Веснянка», «Ой, бежит ручьем вода». Игры: «Не выпустим», рус. нар. мелодия; «Игра с погремушками», любая народная мелодия. «Заинька, выходи», рус. нар. песенка;

Использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске. Инсценировать содержание песен, подбирая наиболее характерные движения для создания образов. Музыкально-дидактические игры На развитие звуковысотного слуха. На развитие чувства ритма. На развитие памяти. На развитие реакции на конец музыки. Игра на детских муз инструментах Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах народные мелодии и инструментальные пьесы по одному, подгруппами и все вместе. Самостоятельная деятельность Побуждать детей самостоятельно играть на детских музыкальных инструментах; использовать знакомые песни в играх, на участке.	«Снежинки», муз. О. Брента, сл. В. Антоновой; «Ходит Ваня», муз. рус. нар. песня; «Чей домик?». «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, «Узнай песню по картинке и правильно назови ее». «Бабочки на лугу». Любые народные мелодии и маленькие пьесы.
---	--

МАЙ-ИЮНЬ

Слушание Закреплять у детей умение различать разнохарактерную музыку, рассказывать о ней. Отмечать, что можно делать под эту музыку (прыгать, бегать, скакать, засыпать, плясать, ходить). Пение Восприятие музыки Закреплять интерес к пению, желание петь любимые песни. Развитие музыкального слуха и голоса Закреплять умение слышать высокие и низкие звуки; чисто интонировать на одном звуке. Усвоение певческих навыков Закреплять умения детей, усвоенные в течение года. Закреплять умение вступать сразу после вступления песни, начинать песню вместе со всеми с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Закреплять умение детей петь естественным голосом, без напряжения, на легком звуке, выразительно, передавая характер песни. Упражнять в умении петь по одному, с помощью взрослого и по подгруппам. Песенное творчество Закреплять у детей умение	«Марш», муз. Д. Льва-Компанейца; «Марш», муз. И. Кишко; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Колыбельная баю-бай», муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой; «Пастухи играют на рожках», муз. К. Сорокина; «Дождик», муз. Г. Лобачева. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Задание: «Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу?».
--	--

самостоятельно находить несложные интонации. Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические навыки Повторять и закреплять навыки, приобретенные в течение года. Навыки выразительного движения Ритмично ходить, бегать под музыку, сохраняя хорошую осанку. Повторять плясовые движения в свободных плясках. Хорошо, свободно ориентироваться в пространстве. Муз-игровое и танцевальное творчество Развивать и закреплять у детей творческое начало при выполнении движений характерных для изображения определенного образа. Музыкально-дидактические игры На развитие тембрового слуха. На развитие чувства ритма. На развитие памяти. Игра на детских муз инструментах Поддерживать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах (погремушки, бубны, колокольчики, барабаны). Самостоятельная деятельность Поддерживать желание детей петь и танцевать в свободное от занятий время.	Упражнения: «Марш», муз. А. Шульгина; «Марш», муз. Э. Парлова; «Прыжки», «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой. Любые плясовые мелодии для повторения танцевальных движений и для свободных плясок. Пляски «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пляска с куклой», плясовая мелодия; Игры: «Пройдем в ворота», муз. Т. Ломовой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Мышки», муз. Н. Сушина. «Узнай, на чем играю». «Кто по лесу ходит». «Узнай песню по картинке и назови ее».
---	---

3.1.2. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи музыкального воспитания и развития средней группы (от 4 до 5 лет)

Приобщение к искусству

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка).

Учить различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка.

Учить выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Развивать интерес к посещению кукольного театра.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Перспективный план музыкального воспитания и развития детей средней группы от 4 до 5 лет)

Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ	
Слушание Продолжать развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку разного характера. Эмоционально воспринимать веселые, плясовые, задорные мелодии. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки, громкое и тихое ее звучание.	«Колыбельная», «Жалоба», муз. А.Гречанинова (из альбома «Бусинки»); «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко; «Новая кукла» («из Детского альбома» П. Чайковского).

Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию песен, пьес. Пение <i>II</i> Дети должны сидеть, прижавшись спиной к спинке стула. Руки лежат свободно, близко к животу. Восприятие музыки Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш). Учить самостоятельно узнавать песни по вступлению и мелодии, называть их. Певческая установка Развитие музыкального слуха и голоса Упражнять детей в умении чисто пропевать интервалы: кварту, терцию, секунду. Формировать умение показывать движение мелодии вверх, вниз при помощи движения руки. Усвоение певческих навыков Приучать детей петь выразительно, протяжно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами, внятно и правильно произносить слова. Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, согласованно (в пределах <i>ре-си</i> первой октавы). Развивать умение правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей. Песенное творчество Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания (как поет кошка, курочка и т. д.); петь свое имя с разными интонациями. Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические навыки Двигаться соответственно контрастным характером музыки, динамикой. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Навыки выразительного движения Самостоятельно перестраиваться в круг, из круга врассыпную и друг за другом. Ходить под музыку спокойно, переходить от ходьбы к бегу врассыпную и ходьбе по кругу. Выполнять движения: притопы одной ногой; пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на беге и ходьбе.	«Осень наступила», муз. и сл. С. Насуленко; «Капризный дождик», муз. И сл. А. Евтодьевой «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; Задания: «Спой свое имя», «Спой, как кошечка (собака, курочка)». Упражнения: «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. И. Беркович. «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия (для разучивания танцевальных движений). «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой. Танцы: «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Танец с осенними листьями», муз. А. Филип-пенко, сл. Е. Макшанцевой. «Танец с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.
---	---

Следить за осанкой, координацией движений рук и ног. Танцевально-игровое творчество Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Побуждать импровизировать танцевальные движения к танцам. Музыкально-дидактические игры На различение тембра. На развитие звуковысотного слуха. На различение динамики. На развитие чувства ритма. Игра на детских муз инструментах Слушать музыкальные произведения в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Закреплять умение различать части в музыкальных пьесах, откликаться на настроение и характер музыкальных произведений. Подыгрывать самостоятельно на погремушках, колокольчиках, бубнах). Самостоятельная деятельность Побуждать дошкольников петь знакомые песни в свободное время. Вызывать желание играть на детских музыкальных инструментах под пение взрослого подыгрывание на погремушках, ложках и т. д.). Побуждать детей весело и непринужденно исполнять хороводные песни, сочетать движения со словами.	Игры: «Жмурки с Мишкой», муз. Ф.Флотова; «Игра с погремушками», муз. «Полька» М. Гинки; «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера; «Медвежата», муз. М. Красева; «Узнай колокольчик» (большой, маленький). «Птица и птенчики». «Тихие и громкие звоночки». «Музыкальные молоточки». «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Народные мелодии. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Танец с осенними листьями», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. Народные мелодии
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ	
Слушание Приучать детей слушать вокальную и инструментальную музыку. Учить различать характер музыки (грустный, жалобный, радостный, веселый, спокойное звучание мелодии). Высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Учить узнавать знакомые мелодии, пьесы по вступлению. Пение Восприятие музыки Развивать умение различать песни различного характера (марш, плясовая, колыбельная) и эмоционально на них реагировать. Учить слышать и различать вступление,	«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Пастушок» (из альбома «Дед мороз»), муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. 3.

прислушиваться друг к другу во время пения.

Развитие музыкального слуха и голоса

Расширять певческий диапазон.

Приучать петь полным голосом, прислушиваясь друг к другу; подводить к выразительному пению.

Упражнять детей в чистом интонировании малой секунды, кварты.

Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии.

Следить за дикцией, артикуляцией детей при пении.

Обращать внимание на осанку детей во время пения.

Усвоение певческих навыков

Приучать детей петь выразительно, протяжно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами, внятно и правильно произносить слова.

Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, согласованно (в пределах *ре-си* первой октавы).

Развивать умение правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей.

Песенное творчество

Привлекать к песенному творчеству, развивать начальные творческие проявления: пропевать свое имя, имитировать

пение сказочных персонажей

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в 2—3-частной форме.

Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Навыки выразительного движения

Ходить под музыку спокойно, в умеренном темпе.

Бегать легко и быстро.

Выполнять танцевальные движения: притопы двумя ногами, одной ногой, выставление ноги вперед на пятку, прямой галоп, хлопки в ладоши.

Кружиться по одному и в парах на ходьбе и беге.

Выполнять ходьбу и бег по кругу; прыжки с продвижением вперед на двух ногах.

Александровой;

«К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко; «Хоровод снежинок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Задания:

«Как тебя зовут?»,

«Кто как поет» (петушок, кошка, петушок, цыплята).

Упражнения:

«Марш», муз. В. Герчик;

«Марш», муз. Леви-Компанейца.

«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой;

«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной (подпрыгивание и бег). «Пружинка», рус. нар. мелодия.

Пляски: «Сапожки» рус. нар. мелодия; «По улице мостовой», «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Гречанинова; «Мой первый бал», «Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина; «Танец петрушек», муз. А. Серова; «Танец зайчат», муз. И. Штрауса.

Игры:

«Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова;

«Кто скорей возьмет игрушку», латв. нар. мелодия;

«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко.

«Снежинки», муз. О. Брендта, сл. В. Антоновой; «Лисичка», укр. нар. песня, обр. М. Лысенко;

Танцевально-игровое творчество Развивать способность эмоционально-образно исполнять игровые упражнения (этюды) (кружатся листочки, снежинки); небольшие сценки, используя движения и мимику (веселый зайка, грустный зайка, хитрая лиса и т. д.). Музыкально-дидактические игры На развитие звуковысотного слуха. На развитие тембрового восприятия. На развитие чувства ритма. На развитие памяти. Игра на детских муз инструментах Продолжать слушать с детьми музыкальные произведения (инструментальные и вокальные) в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. Приучать подыгрывать на погремушках, бубнах, ложках, на самодельных шумовых игрушках плясовые народные мелодии. Самостоятельная деятельность Вызывать желание петь знакомые песни. Самостоятельно или с воспитателем играть в подвижные игры, хороводы, знакомые детям, и в музыкально-дидактические игры.	«Ну-ка, угадай-ка». «Узнай инструмент». «Прохлопай, как я». «Музыкальный магазин». Любые народные мелодии. «Зайцы и медведь (под бубен); «Дед Мороз и дети», «Кто скорей возьмет игрушку'», «Прохлопай, как я», «Узнай песню по картинке».
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	
Слушание Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии, сыгранной или пропетой без слов. Закреплять умение различать пьесы по характеру, настроению, эмоционально на них реагировать и свободно о них рассказывать. Воспринимать пьесы контрастные по настроению с различным эмоциональным содержанием частей. Обогащать словарь высказываниями о музыке (грустная, веселая, радостная, задорная, жалобная, медленная, быстрая, спокойная). Пение Восприятие музыки Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Приучать слышать во время пения себя и	«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Воробушки», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Мама» (из цикла «Детский альбом»), муз. П. Чайковского; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы солдаты», Ю. Слонова; «Мы запели песенку», муз. Р. Руставели; «Вот какая бабушка», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;

других детей. Развитие музыкального слуха и голоса Упражнять в чистом интонировании интервалов: секунды, терции, кварты (вниз, вверх). Приучать прохлопывать ритм песен. Учить различать звуки по высоте. Усвоение певческих навыков Учить петь согласованно, легким звуком, выразительно, четко произнося слова, делая логические ударения в тексте песен. Учить брать дыхание между фразами. Приучать петь по одному с сопровождением и без него. Песенное творчество Продолжать развивать желание импровизировать мелодии и несложные мелодии и несложные тексты. Практиковать с детьми вопросно-ответную форму: «Таня, ты где?», «Я здесь» и т. д. Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические навыки Совершенствовать умение самостоятельно и уверенно ориентироваться в пространстве. Закреплять умение менять движения в 2—3-частной форме музыки. Закреплять умение начинать и заканчивать движения со всеми детьми, выполнять движения в заданном темпе. Стимулировать детей к творческой передаче образов. Навыки выразительного движения Выполнять движения в парах (ходьба, бег, кружение на беге и ходьбе); поскоки с ноги на ногу. Выполнять прямой галоп, выставлять ногу' на пятку, носок, делать пружинку на сильную долю в музыке, ритмично хлопать в ладоши. В хороводных играх хорошо сочетать слова с пением и движениями. Танцевально-игровое творчество Развивать воображение, фантазию. Учить свободно выполнять танцевальные движения, сочетая их с характером музыки. Музыкально-дидактические игры На развитие тембрового восприятия. На развитие звукового слуха. На развитие музыкальной памяти. На развитие чувства ритма.	«Подарок маме», муз. А. Филиппенко; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Задания: «Спой свое имя?», «Кто как поет». Стихи А. Барто. Упражнения: «Марш», муз. В. Робера; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Всадники», муз. В. Витлина; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Качание рук с лентами», муз. Л. Вишкарева; «Погладь птичку», муз. А. Вишкарева. Пляски: «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; «Парная пляска», муз. «Архангельская метелица». Игры: «Кто скорей возьмет игрушку», муз. латв. нар. мелодия; «Карусель», муз. М. Етинки; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой (хоровод); «Узнай по голосу», муз. М. Красева (хороводная игра). «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Узнай инструмент по звучанию». «Узнай направление мелодии» (вверх, вниз). «Узнай знакомую песню и подбери картинку».
--	---

Игра на детских муз инструментах Учить играть на бубне, правильно держа его в правой руке, левой рукой легко отбивать заданный ритмический рисунок. Познакомить с металлофоном. Поупражнять в ударах Игра на детских музыкальных инструментах	«Прохлопай, как я», «Сыграй на бубне, как я». «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинина.
МАРТ-АПРЕЛЬ	
Слушание Воспитывать чувство прекрасного в процессе слушания музыки. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности. Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Пение Восприятие музыки Подводить детей к самостоятельному определению характера песни, высказываниям о ней. Учить самостоятельно узнавать песню по мелодии, вступлению. Стимулировать называть любимые песни и петь их с детьми. Развитие музыкального слуха и голоса Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, точно воспроизводить ритмический рисунок песни и прохлопывать его. Учить узнавать песню по ритму. Усвоение певческих навыков Учить петь естественным голосом, подвижно, легким звуком, без напряжения, голосом и мимикой передавая характер и настроение песни. Песенное творчество Продолжать способствовать развитию детского творчества. Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмические навыки Закреплять умение хорошо и свободно ориентироваться в пространстве. Учить менять движения со сменой 2—3-частной музыки, согласовывая их с ее динамикой и регистром. Навыки выразительного движения Выполнять бодрую, четкую ходьбу; легкий бег друг за другом и враспынную, останавливаясь с окончанием музыки, занимая все пространство зала.	«Песенка о весне», муз. Фрида; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева «Зима пошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Веснянка», укр. нар. мелодия. Задание «Спой свое имя», «Спой имя своей куклы». «Позови куклу» Упражнения: «Марш», муз. Э. Сигмейстер; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Бег с остановками», муз. В. Семенова. Пляски: «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Мишка с куклой пашут полечку», муз. М. Карчубиной; «Пляска со султанчиками», муз. М. Раухвергера; хоровод «Веснянка», укр. нар. мелодия; хоровод

Выразительно передавать игровые образы в музыке. Выполнять поскоки; совершенствовать движения (прямой галоп, топающий шаг, выставление ноги на пятку, на носок, разные притопы, хлопки и движения с предметами (ленты, султанчики, вертушки, платочки). Танцевально-игровое творчество Развивать воображение при передаче музыкальных образов. Учить с помощью педагога составлять несложные танцевальные композиции. Музыкально-дидактические игры На развитие тембрового восприятия. На определение жанров в музыке. На развитие музыкальной памяти. На развитие чувства ритма. Игра на детских муз инструментах Слушать пьесу в исполнении взрослых на детских музыкальных инструментах — металлофоне, треугольнике, погремушках в сопровождении фортепиано. Эмоционально откликаться на их характер. Слушать и эмоционально воспринимать пьесу в исполнении взрослых на тарелках в сопровождении фортепиано. Точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая. Учить играть на ложках: правая рука вверх с висящей ложкой, левой-зажать ложку в кулачок (под середину). Учить детей играть на бубне: использовать подготовительные упражнения с хлопками, подбрасывая руки вверх. Стучать кулачками, пальцем, учить свободной координации рук. Самостоятельная деятельность Музыкально-дидактические игры. Игры с пением. Свободные танцы под пение педагога или музыкальное сопровождение (аудиозаписи).	Игры: «Береги ленту», латыш, нар. мелодия; «Карусель», муз. «Полька» М. Глинки; «Игра с куклой», муз. народная мелодия; «Васька — кот», рус. нар. мелодия. «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Узнай погремушку». «Марш, танец, песня». «Кто назовет больше муз инструментов». «Сыграй (прохлопай), как я». «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой; «Птички», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Любые народные мелодии.
МАЙ-ИЮНЬ	
Слушание Закреплять умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения. Учить свободно высказываться о	«В садике», муз. С. Майкопара; «Пастушок», муз. С. Майкопара (сб. «Бирюльки»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова;

содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер, о чем рассказывает музыка).

Пение

Восприятие музыки

Вызывать желание петь, назвать любимые песни.

Закреплять умение узнавать и называть песни по вступлению, по спетой мелодии.

Развитие музыкального слуха и голоса

Закреплять умение пропевать отдельные звуки.

Закреплять умение определять направление мелодии вверх-вниз, показывая это движением руки.

Усвоение певческих навыков

Закреплять умение петь согласованно, самостоятельно начинать пение после вступления, вместе начинать и заканчивать песню; петь напевно, протяжно, подвижно.

Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Приучать петь выразительно, передавая разнообразный характер песни (бодрый, веселый, ласковый, напевный); без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя.

Песенное творчество

Закреплять умение самостоятельно находить несложные интонации.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Закреплять ранее полученные навыки; ориентировку в пространстве.

Следить за осанкой детей.

Навыки выразительного движения

Ритмично ходить, бегать под музыку.

Закреплять плясовые движения — поскоки, притопы, хлопки, выставление ноги на пятку, на носок, пружинки и т. д.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Закреплять умение составлять несложные танцевальные композиции в 2-3-х формах.

Совершенствовать умение в хороводах и играх представлять музыкальный образ.

Музыкально-дидактические игры

На развитие музыкальной памяти.

На развитие тембрового восприятия.

На развитие динамического слуха.

На развитие звуковысотного слуха

Игра на детских муз инструментах

«Бабочка», муз. Э. Грига.

«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

«Хорошо в лесу», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель;

Задания.

«Спой свое имя», «Кто как поет?»;

«Позови куклу».

Упражнения:

«Марш», муз. Р. Руденского.

«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;

«Прямой галоп», муз. — любая полька по выбору педагога.

Пляска

«Потанцуй со мной», англ. песня, обр. И. Арсеева.

«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко (хоровод).

«Веселая девочка Алена», укр. нар. мелодия (хоровод).

Игра

«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.

«Вертушка»

«Узнай песню по картинке и спой ее».

«Узнай, на чем играет Петрушка».

«Громче-тише в бубен бей».

«Качели».

Знакомые песенки.

Народные мелодии

Упражнять в подыгрывании на разных инструментах. Самостоятельная деятельность Побуждать детей петь знакомые песни вне занятий, на прогулке, во время игр; играть на детских музыкальных инструментах.	
---	--

3.1.3. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи музыкального воспитания и развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

Приобщение к искусству

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективный план музыкального воспитания и развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ-ОКТЯБРЬ	
Слушание Развивать интерес к слушанию классической музыки. Способствовать развитию способности чувствовать разнохарактерные музыкальные произведения. Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»). Обращать внимание детей на аккомпанемент в разнохарактерных произведениях. Закреплять знания о жанрах в музыке. Пение Восприятие музыки Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развитие музыкального слуха и голоса Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты и чисто их интонировать. Учить различать звуки по длительности. Закреплять умение прохлопывать ритм знакомых песен. Усвоение певческих навыков Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Закреплять умение одновременно с остальными детьми начинать и заканчивать	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Марш», муз. С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Осень пришла», муз. В. Герчик, сл. Е. Авдиенко; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской;

песню.

Начать знакомить детей со строением песни.

Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между фразами.

Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением без музыкального руководителя и с ним, но без музыкального сопровождения.

Песенное творчество

Закреплять различные способы песенных импровизаций: на слоги «динь-динь-ди-линь», «ля-ля-ля», «там-там-там».

Предлагать придумывать свою мелодию на простые тексты.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Учить воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы: бодрый шаг, мягкий шаг, спокойный шаг и т.д.

Учить слышать звучание музыки и различать ее в разных регистрах.

Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, начинать движение после вступления.

Учить изменять движения с изменением частоты в музыке.

Навыки выразительного движения

Ходить и бегать ритмично (ходьба спокойная, бодрая и с высоким подниманием ног); выполнять drobный шаг.

Скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп, поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке; выставлять ногу на носок и пятку, двигаться в парах по кругу, делая шаг на всю ступню и так же кружиться.

Передавать хлопками простой ритмический рисунок.

Хорошо ориентироваться в пространстве.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Поощрять инициативу детей при

«Как поет труба?» («Та-ра-ра, та-ра-ра»); «Как звенит колокольчик?» («Динь-динь-динь»)-, «Как играют на барабанах?» («Тра-та-та, тра-та-та»); «Спой свое имя, имена своих друзей»;

Упражнения:

«Марш», муз. Д. Львова-Компанейца;

«Марш», муз. Н. Богословского;

«Бег», муз. Т. Ломовой;

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко;

«Шаг с высоким подниманием ног и поскоки», муз. Т. Ломовой;

«Дробный шаг», муз. рус. нар. мелодия;

«Канава», рус. нар. мелодия, обработка Р. Рустамова;

«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс» фраг-

мент);

Танцы и пляски:

«Приглашение», муз. Г. Теплицкого;

«Дружные пары», муз. И. Штрауса

(«Полька»); «Парный танец», муз. Ан.

Александрова.

Хороводы:

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл.

Т. Волгиной.

Игры:

«Чей кружок скорее соберется», рус. нар. мелодия;

«Будь ловким», муз. Н. Ладухина;

«Ворон», рус. нар. мелодия.

«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

«Заводная лошадка», муз. В. Герчик;

Свободная пляска под любые народные плясовые мелодии.

«Петрушка спрятал погремушку».

«Узнай колокольчик».

«Кто назовет больше муз инструментов».

«Кулачки и ладошки».

Любые народные мелодии и знакомые

различать звуки по высоте и длительности.

Формировать умение пропевать звуки следующих интервалов: секунды, терции, кварты, квинты, примы.

Закреплять умение прохлопывать, простукивать, проигрывать ритм песен, попевок.

Усвоение певческих навыков

Учить петь легким звуком естественным голосом без напряжения; выразительно, красиво, передавая настроение песен.

Закреплять умение четко произносить слова, делая правильные логические ударения, менять динамику темп, характер.

Повторять песни по желанию детей.

Песенное творчество

Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги (ля-ля-ля, топ-топ-топ, динь-динь-динь и др.) в мажоре и в миноре.

Развивать умение импровизировать ответы на вопросы.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Учить воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении.

Учить слышать три части музыкального произведения, различные по характеру.

Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами.

Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.

Развивать умение начинать движение сразу после вступления.

Навыки выразительного движения

Ходить, бегать ритмично, с хорошей осанкой.

Ходить и бегать по кругу, взявшись за руки.

Сужать и расширять круг.

Держать ровный круг в парах.

Выполнять легкий поскок друг за другом, в парах.

Кружиться на носках по одному и в парах.

Выполнять плавные движения руками с предметами и без них.

Муз-игровое и танцевальное

«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского;
«Зима в лесу», муз. С. Бодрякова, сл. Е. Авдиенко.

Задание

«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой;

Упражнения:

«Марш», муз. М. Раухвергера; «Марш», муз. Т. Ломовой.

«Бег» под муз. «Росинки» С. Майкопара;

«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;

«Поскоки», муз. Т. Ломовой. Для повторения плясовых движений используется любая народная музыка.

Пляски и танцы:

«Парный танец» под муз. «Детская песенка» А. Жилинского;

«Танец Бусинок», муз. Т. Ломовой;

«Танец Снежинок» под муз. «Вальс» А. Жилина;

«Пляска Петрушек», хорватская нар. мелодия;

«Танец гномов» под муз. «В пещере горного короля» Э. Грига.

Игры и хороводы:

«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсена;

«Не выпускай», муз. Т. Ломовой;

«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл.

Н. Найденовой;

«Лиса», укр. нар. мелодия, обр. М. Лысенко;

«Ужин зайчат», муз. И. Кишко, сл. И. Прутковской;

«Волк», муз. Е. Тиличевой;

творчество Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных. Музыкально-дидактические игры На развитие динамического слуха. На знание плясовых движений. На развитие памяти. На развитие чувства ритма. Игра на детских муз инструментах Знакомить детей с музыкальными инструментами, показывая альбомы с иллюстрациями и рассказывая о них. Учить подыгрывать на ударных инструментах различные мелодии индивидуально и по подгруппам. Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Самостоятельная деятельность Побуждать детей к пению любимых песен, игре на детских музыкальных инструментах, играм с музыкально-дидактическим материалом в свободное от занятий время.	«Кто по лесу идет». «Кто лучше спляшет». «Узнай песню по картинке». «Придумай свой ритм». «Андрей-воробей», «Сорока», рус. нар. мелодии; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; любые народные мелодии и несложные пьесы. «Узнай инструмент» (по показу жестом способа игры на нем).
ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ	
Слушание Обратить внимание детей на то, что музыка передает определенные образы (времена года, явления природы, сказочные образы, образы животных и птиц, душевное состояние человека). Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Учить характеризовать образы, высказываться о них. Пение Восприятие музыки Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении и проигрыше, о запеве и припеве в песнях. Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Приучать высказываться о характере песни и ее частей (вступление, музыкальный проигрыш, заключение, куплеты). Учить следить за чистым исполнением мелодии; развивать оценочное отношение к своему пению.	«Времена года», муз. Ц. Кюи (сб. «Детские песни»); «Тревожная минута», муз. С. Майкопара; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского, «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Ракета», муз. З. Компанейца, сл. Г. Виеру (пер. с молд. А. Якима); «Восьмое марта», муз. В. Кпкты, сл. В. Татаринова; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. Вигдорова; «Песня бабушке», муз. М. Парцкаладзе, сл. М. Лаписовой; «Наш дом», «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Развитие музыкального слуха и голоса

Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.

Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки, пропевая их и показывая рукой движение ее вверх, вниз.

Усвоение певческих навыков

Закреплять умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы, правильно расходовать дыхание.

Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно, передавая характер песни, используя мимику, особенно при исполнении песен шуточного, веселого характера.

Закреплять умение следить за дикцией, артикуляцией.

Песенное творчество

Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.

Развивать умение импровизировать отдельные музыкальные фразы, окончания песенок, подражать гудкам парохода, машины в определенной тональности.

Музыкально - ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

Уметь самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.

Навыки выразительного движения

Совершенствовать прямой галоп.

Выполнять легкие поскоки, кружение на них в парах и по одному; пружинный шаг.

Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с полуприседанием.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально-игрового образа.

Музыкально-дидактические игры

На развитие звуковысотного слуха.

Задание

«Как тебя зовут?», «Кто пришел?».

Упражнения:

«Марш», муз. М. Иорданского; «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Бег», муз. И. Кишко.

«Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Бег», муз. Т. Ломовой;

Пляски и танцы:

«Русская пляска» под муз. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия; «Полька», муз. Ю. Слонова.

Игры:

«Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

«Карусель», муз. Д. Кабалевского;

«Игра с бубнами», польск. нар. мелодия.

«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского;

«Вальс», муз. Ф. Шуберта;

«Высокая лестница».

«Сыграй, как я».

«Узнай песню по вступлению или заключению».

«Прослушай и подбери картинку».

Песни из «Музыкального букваря»

На развитие чувства ритма. На развитие памяти. На определение жанров в музыке. Игра на детских муз инструментах Учить детей точно передавать ритмический рисунок, играя на ударных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии; приучать играть в ансамбле. Самостоятельная деятельность Предлагать детям инсценировать песни и сказки, использовать настольные и самодельные театры.	Н. Ветлугиной. «Пароход», муз. Е.Тиличевой. Песни и сказки по усмотрению педагога и желанию детей.
МАРТ-АПРЕЛЬ	
Слушание Развивать интерес к слушанию классической музыки. Закреплять у детей умение различать средства музыкальной выразительности и рассказывать о них. Продолжать обращать внимание детей на музыкальный образ в музыке. Слушать музыку, передающую чувство любви к Родине. Закреплять умение различать 3-частную форму в музыке. Пение Восприятие музыки Учить самостоятельно определять характер песни (вальс, пляска, марш) и высказываться о нем. Развитие музыкального слуха и голоса Продолжать развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение). Учить различать на слух звучание 6—7 музыкальных инструментов; динамические оттенки (очень громко, громко, тихо); различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение прохлопывать несложные ритмы песен. Усвоение певческих навыков Закреплять умение петь песни разного характера. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом без напряжения, выразительно. Закреплять сольное исполнение песен. Песенное творчество	«Мама», «В церкви», «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Песня о весне», муз, Г. Фрида; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Веселая песенка», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; Задание «Зайка, зайка, где бывал?», муз. Г. Зингера,

Закреплять умение импровизировать окончания мелодий.

Подводить детей к сочинению мелодий в определенном жанре (марш, колыбельная, плясовая).

Музыкально-ритмические движения **Музыкально-ритмические навыки**

Учить вслушиваться в музыкальное произведение, различать 3-частную форму.

Закреплять умение выполнять движения в соответствии с частями музыки и темпом.

Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без них.

Учить чувствовать ритм произведения и его изменения, прохлопывать, протопывать его.

Навыки выразительного движения

Творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках.

Выполнять движения: движение в парах по кругу, поскоки, сохраняя ровный круг; кружение в парах, звездочкой; выставление ноги на пятку и три притопа, приставной шаг с приседанием.

Муз-игровое и танцевальное творчество

Учить самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения в свободных танцах, составлять несложные танцевальные композиции.

Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера.

Музыкально-дидактические игры

На развитие тембрового слуха.

На развитие динамического слуха.

На развитие звуковысотного слуха и регистров.

На развитие чувства ритма.

Игра на детских муз инструментах

Приучать детей слушать пьесы в исполнении взрослых.

Учить исполнять попевки на металлофонах в сопровождении фортепиано.

Закреплять умение играть правильно, ритмично, сопровождая игру пением.

Самостоятельная деятельность

Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни; самостоятельно пользоваться детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми.

сл. А. Шибицкой;

Упражнения:

«Марш», муз. Е. Тиличевой;

«Марш», муз. Н. Богословского.

«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина;

«Играем как мячики», муз. П. Чайковского;

«Возле речки, возле моста», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра.

Пляски:

«Пляска с притопами» — «Гопак», укр. нар. танец, обр. Н. Метлова;

«Танец в парах», эстонск, полька; «Пляска мальчиков» —

«Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Игры, хороводы:

«Веснянка», муз. А. Филиппенко;

«Игра с платочком», укр. нар. мелодия;

«Будь ловким», муз. Н. Ладухина.

«Танец цветов», муз. Н. Кизельвальтер

«Угадай, на чем играю», муз. Г. Левкодимова;

«Громко — тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова;

«Послушай и узнай».

«Придумай свой ритм».

«Андрей-воробей», «Скок-скок-по-скок», рус. нар. попевки; «Дождик», рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Спать пора Мишке», муз. В. Агафонникова.

Знакомые детям песни.

МАЙ - ИЮНЬ

Слушание

Закреплять восприятие музыки: умение определять характер музыкального произведения, жанр, темповые и динамические изменения.

Приучать слушать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них, отвечать на вопрос «О чем рассказывает музыка и как?».

Закреплять умение узнавать и называть музыкальное произведение и композитора.

Закреплять умение различать 2- и 3-частную форму музыкальных произведений.

Пение

Восприятие музыки

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.

Закреплять умение узнавать по вступлению, мелодии, называть их.

Закреплять умение определять жанр песни — марш, танец.

Развитие музыкального слуха и голоса

Продолжать развивать звуковысотный слух, ритмическое и динамическое восприятие.

Работать над расширением диапазона голоса.

Усвоение певческих навыков

Продолжать развивать умение следить за чистотой интонации, петь легко, с правильной дикцией, в умеренном темпе, не форсируя звук.

Побуждать петь с удовольствием, выразительно хором, индивидуально и по подгруппам.

Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая веселый, шуточный характер песни.

Песенное творчество

Развивать творческую активность детей.

Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст; допевать и сочинять мелодии различного характера (веселые, грустные, плавные, маршевые).

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей музыки

«Мотылек», муз. С. Майкопара;
«Утро», «Вечер», муз. С. Прокофьева (сб. «Детская музыка»);
«Шарманка», муз. Д. Шостаковича;
«Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского;
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. Д. Верди (из оперы «Аида»).

«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
«По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Лесная песенка», муз. В. Витлина;
«Песня солнышку», муз. Б. Иванникова.

Задание:

Сочини мелодию: «Бабочки танцуют», «Идет дождь»

Упражнения:

«Марш», муз. М. Роббера-бодрая и спокойная ходьба.

«Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой;
«Бег с ленточками», муз. А. Жилина;
«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;

Пляски:

«Зеркало», муз. М. Раухвергера;
«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского;
«Веночек», венг. нар. песня;
«По малину все пойдем», муз. А.

и музыкальных фраз. Учить выразительно выполнять движения с предметами (мячи, кубики, ленты, цветы), согласовывая их с характером музыки. Навыки выразительного движения Свободно ориентироваться в пространстве. Повторять знакомые плясовые движения (приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, поскоки). Приступить к обучению переменному шагу. Муз-игровое и танцевальное творчество Развивать творческую инициативу, воображение. Закреплять умение передавать в движении характерные черты образа. Закреплять умение составлять композицию свободной пляски под русские, украинские, белорусские народные мелодии. Музыкально-дидактические игры На развитие тембрового слуха. На развитие памяти. На узнавание песен. На развитие чувства гармонического слуха. Игра на детских муз инструментах Развивать творчество детей. Закреплять умение при исполнении знакомых песен использовать детские музыкальные инструменты, подыгрывая себе на них. Побуждать подбирать знакомые попевки, песни на металлофонах (инструментально). Самостоятельная деятельность Побуждать детей самостоятельно организовывать подвижные игры с пением, танцевать, используя знакомые плясовые движения; петь знакомые песни в повседневной жизни.	Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Не опоздай», муз. М. Раухвергера, рус. нар. мелодия; «Цветы и бабочки», муз. В. Золотарева; «Веселые лягушата», муз. Ю. Литовко; «Танец лягушат», муз. В. Витлина. «Узнай и назови инструмент». «Музыкальный магазин». «Сколько нас поет». «Петушок», «Гуси»,
--	---

3.1.4. Подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)

Задачи музыкального воспитания и развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)

Приобщение к искусству

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение театра, музея (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства (разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Музыкальная деятельность

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, удмуртские, татарские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перспективный план музыкального воспитания и развития детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)

Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ	
Слушание. Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки; умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. («Что выражает музыка?»). Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке Пение Восприятие музыки Продолжать развивать интерес к слушанию вокальной музыки, формировать умения определять настроение музыкального произведения. Отвечать на вопросы по содержанию песни и высказываться о взаимосвязи музыки и текста песни. Развитие музыкального слуха и голоса Учить определять звуки по высоте в пределах кварты, чисто их интонировать. Формировать умение правильно передавать мелодию и текст песни умение прохлопывать ритм знакомых песен. Усвоение певческих навыков Приучать петь полным голосом, широко открывая рот и без напряжения. закреплять умения одновременно с остальными начинать и заканчивать пение. Песенное творчество. Продолжать учить находить разные интонации на вопросы. Закреплять	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» (из цикла «Времена года») «Улетают журавли», муз. и. Кишко; «Грибы», муз. т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. ивсенс; Задание «Как поет труба? (та-ра-ра); «Как звучит колокольчик?» (динь-динь-динь). Вопросы

различные способы импровизации — Учить находить интонации при ответе на вопросы: Учить придумывать свою мелодию на простые тексты. Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические навыки Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (бодрая и спокойная). Учить маршировать вправо и влево, двигаться по кругу, делая шаг на всю ступню, кружиться Навыки выразительного движения Совершенствовать подскоки, выставлять ноги на носок и пятку; умение ориентироваться в пространстве. Учить слышать разнохарактерную музыку и самостоятельно выполнять под нее движения. Закреплять топающий шаг, движение в парах по кругу Муз-игровое и танцевальное творчество. Поощрять инициативу при передаче характерных особенностей образа (заяц, лиса), выраженного в музыке. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Музыкально-дидактические игры: На развитие тембрового восприятия. На развитие звуковысотного звука. На развитие чувства ритма. Игра на детских муз инструментах. Развивать интерес к детскому музицированию, учить играть на металлофоне. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии. Самостоятельная деятельность Побуждать детей петь знакомые песни. Побуждать детей к музицированию в свободное от занятий время. Побуждать детей к использованию песен сюжетно-ролевых играх.	«Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?». Упражнение «Марш», муз. и. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Марш», муз. М. Робера; «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой; Танцы «Парная пляска», карельская нар. мелодия. Танец с зонтиками. Танец с колосьями», муз. и. Дунаевского; Игры «Игра с листьями» С. Слемневского «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. «Плетень», рус. нар. мелодия. «Ворон», рус. нар. прибаутка, «Узнай по голосу», муз. М. Красева. «Угадай, на чем играю». «Узнай колокольчик». «Узнай знакомые песни по ритму». Шумовой оркестр. Подыгрывание мелодий: карельская нар. мелодия. «Бубенчики» и «Спите, куклы», муз. Е. тиличевой, сл. М. Долина; По выбору педагога.
Программное содержание	Репертуар
НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ	
Слушание Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран.	«Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта;

Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомиться характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарт, фортепьянными пьесами. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков Пение <i>Восприятие музыки</i> Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни <i>Развитие музыкального слуха и голоса</i> Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм <i>Усвоение певческих навыков</i> Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком Песенное творчество Учить импровизировать простейшие мелодии Музыкально-ритмические движения. <i>Музыкально-ритмические навыки</i> Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре. <i>Навыки выразительного движения</i> Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки Муз-игровое и танцевальное творчество. Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества Имитировать движения машин, Игра на детских муз инструментах.	«Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова «Сказка не кончается» муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова; «Елка» муз. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; Задание: «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто Упражнения «Передача платочка» Т.Ломовой; «Дробный шаг» рус.нар.п.; хоровод; элементы менуэта Танец: «Танец с зонтиками» В. Костенко «Вальс с листьями» А. Петрова; Игры: «Охотники и зайцы» муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Гангова; «Передавай снежок» С.Соснина; «Найди себе пару» лат. нар.п. «Полька лисы» В.Косенко; «На привале» муз. Т.Попатенко, сл. Г.Ладонщикова
--	---

Учить исполнять попевки на одном звуке Самостоятельная деятельность. Учить инсценировать знакомые песни	
ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ	
Слушание Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальное Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Пение. Восприятие музыки Знакомить с различными вариантами новогодних песен Развитие голоса и слуха Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука Усвоение песенных навыков Учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише Песенное творчество Учить придумывать собственные мелодии к стихам Муз-ритмические движения. Музыкально-ритмические навыки Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Учить менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы балетных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Навыки выразительного движения	«Гавот» И.-С. Баха; «Марш» Д. Верди; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна, «Вальс» П. И. Чайковского «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капусток; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто Упражнения «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; Пляски «Парная пляска» Муз. Дунаевского Игры «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко

Учить работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны Муз-игровое и танцевальное творчество Побуждать к игровому творчеству Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации Игра на детских муз инструментах Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу Самостоятельная деятельность Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию) «Полька лисы» В. Косенко «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	
Слушание Восприятие музыкальных произведений Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа Пение. Восприятие музыки Различать в песне черты других жанров. Развитие музыкального слуха и голоса Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Усвоение песенных навыков Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко; «Чудеса» З. Роот;

воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально, удерживать тонику, не выкрикивать окончание Песенное творчество Учить придумывать собственные мелодии к стиха Музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмические навыки. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; Навыки выразительного движения Совершенствовать элементы балетных танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить элементы вальса, свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) эмоционально доносить танец до зрителя; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм Муз-игровое и танцевальное творчество Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Музыкально-дидактические игры Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах Игра на детских муз инструментах Исполнять знакомые попевки на металлофоне Самостоятельная деятельность Использовать русские народные игры вне занятий Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко Упражнения «Марш», муз. М. Роббера-бодрая и спокойная ходьба. ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки» Танцы Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой Игры «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова;
МАРТ - АПРЕЛЬ	
Слушание Восприятие музыкальных произведений Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами;	«В саду» М. Балакирева «Океан - море синее» Н. А. Римского- Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро»,

различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать, передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Пение <i>Восприятие музыки</i> Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях Развивать звуковысотный слух, чувство ритма <i>Развитие музыкального слуха и голоса</i> Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии <i>Усвоение певческих навыков</i> Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь с сопровождением и без. Песенное творчество Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца Придумывать собственную мелодию в ритме марша «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой Музыкально-ритмические движения <i>Музыкально-ритмические навыки</i> Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать	«Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славки на, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Лукониной «Придумай песенку» (импровизация) «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; Пляски «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», русская народная песня Игры «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл.
--	---

элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении Навыки выразительного движения Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Учить расхождение и сближение в парах; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре Муз-игровое и танцевальное творчество Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества Развивать умение выразительной передачи игрового действия Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений Побуждать к игровым импровизациям «Пчелка и цветы» (импровизация) Музыкально-дидактические игры Совершенствовать чувства ритма Игра на детских муз инструментах Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне Самостоятельная деятельность Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	В. Жуковского «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Придумай свой вальс» (импровизация) «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
МАЙ – ИЮНЬ	
Слушание Учить различать средства музыкальной	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката».И.-С. Баха;

выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.

Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.

Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях

Пение

Восприятие музыки

Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине

Развитие музыкального слуха и голоса

Усвоение певческих навыков

Развивать дикцию, артикуляцию.

Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без.

Песенное творчество

Придумывать собственную мелодию в ритме вальса

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки

Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей

Навыки выразительного движения

Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами

Муз-игровое и танцевальное творчество

Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение

Музыкально-дидактические игры

Развивать умение выразительно передавать игровые действия с

«Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта
«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой

«Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина;

«Прощальный вальс» Е. Филипповой;

«Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной

Упражнения

«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта;

«Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев

Танцы

«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова

«Танец с шарфами» Т. Суворова

Игры

«Кто скорее?» Т. Ломовой;

«Игра с цветами» В. Жубинской;

«Игра в дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Се- мернина

«Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой;

«Допой песенку» (импровизация)

воображаемыми предметами Игра на детских муз инструментах Совершенствовать навыки игры Самостоятельная деятельность Побуждать к игровым импровизациям	Знакомые попевки
---	------------------

3.2 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях в части, формируемой участниками образовательных отношений

♦ Художественно-эстетическое развитие. В компонент ДОУ включено использование в работе педагогов с детьми:

- исполнительское искусство в певческих детских ансамблях, в том числе народное;
- организация работы по нетрадиционным техникам рисования.

3.2.1. Региональный компонент

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Таблица 2

№ п/п	Образовательная область	Основные задачи
4	Художественно-эстетическое развитие	➤ Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Удмуртской Республики, города Глазова. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности. Региональный компонент по программе Л.В. Костиной, С.В. Горявиной «Жемчужинка» ➤ Живописная природа полная контрастов является важнейшим средством развития ребенка – дошкольника. Дети постигают поэтизированный мир природы через знакомство с красочной палитрой календарно - обрядовых праздников, народным календарем, его земледельческими традициями, наставлениями многих поколений о ценностях природы родной земли.

3.2.2. Культурно-досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы. В Приложении дан примерный перечень событий, праздников и мероприятий.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности. Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке. Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, музицировании.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

Развивать умение играть в музыкально-дидактические игры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.2.3. Формы, способы, методы реализации музыкальной деятельности в дошкольном возрасте.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно, и элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Средства музыкального воспитания в дошкольном возрасте

Задачи музыкального воспитания осуществляются: посредством: слушания музыки (восприятия музыкальных произведений, развитие слуха и голоса), пения, музыкально – ритмических движений (упражнений, плясок, игр), элементарного музицирования.

3.2.4. Взаимодействие с семьей.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного музыкального развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

изучение отношения педагогов и родителей по вопросам музыкального воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом музыкального воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

информирование друг друга об актуальных задачах музыкального воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей	Тема	Сроки
Консультации	1. Знакомство с родителями, вновь пришедших детей.	Сентябрь
	2. Выступление на групповых собраниях с целью ознакомления родителей с программным содержанием раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».	Октябрь
	3. «Поем вместе с малышом».	Ноябрь
	4. «Новый год на пороге».	Декабрь
	«Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»	Январь
	«Позитивное развитие музыки на развитие ребёнка», «Охрана детского голоса», «Праздник - день особый»	Февраль
Консультации	по индивидуальным вопросам	Март Апрель
Папки-передвижки	1. Сказки-шумелки 2. Как определить талант ребёнка 3. Правила игры на детских инструментах	В течение года 2 кв 3 кв

Пособия для занятий с ребенком дома	Книги серии «Школа Железных».	1 кв
Совместно организованные мероприятия	1. «Пичи чеберайёс но батырьес» (семейный конкурс) 2. «Мама, папа, я - творческая семья» (спортивный досуг) 3. «День рождения детского сада» (спортивный досуг) 4. «Чижи - выжи, выжи, кыл»	Октябрь Январь Апрель Май
Индивидуальные беседы	1. Привлечение родителей к пошиву костюмов и изготовлению декораций к праздникам (советы, рекомендации по изготовлению праздничных атрибутов, декораций и костюмов) 2. Привлечение родителей к исполнению ролей на детских праздниках и вечерах досуга 3. Консультации по индивидуальным вопросам (советы, рекомендации музыкального руководителя по музыкальному развитию) 4. Индивидуальные консультации для родителей по дальнейшему обучению их детей в музыкальной школе, школе искусств и т.д.	В течение года В течение года В течение года Апрель-май

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Наименование	Кол-во
Фортепиано	3
Музыкальный центр	3
Проектор	3
Экран	3
Демонстрационный столик	2
Скамейка	2
Детские стулья маленькие № 1	имеются
Детские стулья большие № 2	имеются
Стеллажи для хранения оборудования	2
Ковер	3
Аптечка	1

4.2. Методическое обеспечение по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Учебно-методический комплект к программе	
	примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
	комплексно-тематическое планирование
	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
вариативные парциальные (авторские) программы;	
1	Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. Ч.1, Ч.2.-Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,1997.
2	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
3	Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
4	Буренина А.И., Т.Н.Сауко «Топ-хлоп, малыш». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб.: ЛОИРО, 2000.
Методическая литература	
	Боренков С.И. «Голубая планета» (песенник для детей), М., «Советский композитор», 1981г
	«Веселинка» /методическое пособие для музыкальных руководителей /. Вихарева Г.Ф. Изд-во «Детство-Пресс», С-Петербург, 2000 г.
	Вихарева Г.Ф. Дом наш родной. Песни. Хороводы. Танцы. «Композитор» С-Петербург
	Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем – 1: Песенки игры для малышей. ФПЦТП «Аничков мост». С-Петербург, 2014.
	Власенко О.П., Г.П.Попова «Весну приветчаем, весело встречаем», Волгоград, изд. «Учитель», 2006 г
	Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет.сада. (Из опыта работы). М.: Присвящение, 1985.-160 с
	Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для раннего и младшего дошкольного возраста» М., «Айрис-Пресс», 2003г
	«Зимушка-зима» /сценарии, стихи и загадки, песни и танцы для детей/. Вихарева Г.Ф. Изд-во «Лань» С-Петербург, 1997г.
	Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду», М., «Айрис-Пресс», 2003г
	Зарецкая Н. «Сценарии для детского сада», М., «Айрис-Пресс», 2007г
	Зарецкая Н., Роот З. «Праздники в детском саду», М., «Айрис-Пресс», 2005г
	Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники» (для детей среднего возраста), М., «Айрис-Пресс», 2005г
	Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники» (для детей старшего дошкольного возраста), М., «Айрис-Пресс», 2004г
	Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ» (старший дошкольный возраст), М., «Айрис-Пресс», 2007г
	«Играем, танцуем, поем» /методическое пособие для музыкальных руководителей/. Вайнфельд О.А., Талдыкин А.А. Изд-во «Детство-Пресс», С-Петербург, 2001г.
	Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.
	Картушиной М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарий досугов для детей первой младшей группы.- М.: ТЦ Сфера, 2007.-96 с (Ранний возраст)
	«Логопедические распевки» /музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры/. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Серия
	Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду. Сценарии о природе», М.,

	«Айрис-Пресс», 2002г – 231с
	Луконина Н., Чадова Л. «Выпускные праздники в детском саду», М., «Айрис-Пресс», 2004г
	Луконина Н., Чадова Л. «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет», М., «Айрис-Пресс», 2003г
	«Музыка, движения, фантазия» /методическое пособие для музыкальных руководителей/. Вайнфельд О.А., Талдыкин А.А. Изд-во «Детство-Пресс», С-Петербург, 2000г
	Михайлова М.А. «Праздники в детском саду», Ярославль, «Академия развития», 1999г – 240с
	«Музыкальные сценарии для детских зимних праздников». Вихарева Г.Ф. Изд-во «Лань» С-Петербург, 1999г.
	Музыка в детском саду. Выпуск 2. Песни, игра, пьесы для детей двух-трех лет.- Составили: Н.Ветлугина, И. Держинская, Н.Фон, «Музыка», Москва, 1978
	Никитина Е.А. «»Здравствуй, Осень!», М., ТЦ «Сфера», 2002г Роот Э.Я. «Осенние праздники», М., ТЦ «Сфера» 2003г – 48с
	Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад!», М., ТЦ «Сфера 2, 2002г
Электронные образовательные ресурсы.	
Методический материал	
	Сценарные разработки праздников и развлечений
	Консультации для родителей для детей удмуртских композиторов, удмуртские игры и хороводы
	Папки для реализации регионального направления (портреты удмуртских композиторов, сборники песен

4.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством.

№	Наименование	Количество
Оборудование для театрализованной деятельности		
1	Ширма кукольного театра	1
2	Кукольный театр «Би-Ба-Бо»	В наличии
3	Декорации к спектаклям	В наличии
4	Маски	В наличии
5	Элементы оформления праздничных утренников	В наличии
Музыкальные инструменты для детей		

1	Кастаньеты	2
2	Треугольники	2
3	Колокольчики	25
4	Металлофоны	3
5	Ксилофоны	2
6	Погремушки	26
7	Маракасы	5
8	Бубны	6
9	Деревянные ложки	20
10	Барабаны большие	4
11	Барабаны маленькие	20
13	Трещетки	
Атрибуты для различных видов музыкальной деятельности		
1	Флажки	25
2	Султанчики	16
3	Платочки	28
4	Ленточки	23
5	Цветы	28
6	Снежки	В наличии
7	Осенние веточки	50
Игровой материал		
1	Кошка (мягкая)	2
2	Лиса	1
3	Гриб (мягкая)	1
4	Собачка (мягкая)	1
5	Мишка	2
6	Зайчик (мягкий)	1
7	Ёжик (мягкий)	2
8	Лягушка	
Наглядно-дидактические пособия и игры		
1	Музыкально-дидактические игры	В наличии
2	Портреты композиторов	В наличии
3	Изображения музыкальных инструментов	В наличии
4	Иллюстрации для слушания музыки	В наличии
5	Картинки к песенкам	В наличии
Фонотека (CD-диски)		
1	Ритмическая мозаика №1	В наличии
2	Танцы по авторским программам (Т. Суворова)	В наличии
3	Фонограммы детских популярных песен	В наличии
4	Классическая музыка для детей	В наличии
5	Музыка из балетов	В наличии
6	Русские композиторы (Глинка, Мусоргский и др)	В наличии
7	Танцы (Шопен, Шуберт)	В наличии
8	Чайковский «Времена года»	В наличии

4.4. Учебный план по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Планирование музыкальной деятельности при работе по пятидневной неделе

Формы организации	Первая группа раннего возраста (от 1-2 лет)	Вторая группа раннего возраста (от 2-3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
-во время утренней гимнастики	-	5 минут	5-6 минут	6-8 минут	8-10 минут	10 минут
-во время утреннего приема детей -в других видах деятельности (изобразительная, исследовательская, коммуникативная, трудовая, игровая); -во время подготовки к прогулке -во время прогулки (в тёплое время); - перед сном и при пробуждения -во время проведения профилактической гимнастики после сна	Ежедневно под руководством воспитателя (продолжительность в соответствии режимному моменту)					
ООД	2 занятия в неделю 10 минут	2 занятия в неделю 10 минут	2 занятия в неделю 15 минут	2 занятия в неделю 20 минут	2 занятия в неделю 25 минут	2 занятия в неделю 30 минут
Самостоятельная музыкальная деятельность	Под руководством воспитателя (продолжительность определяется в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка): а) самостоятельное использование музыкально-игрового оборудования б) самостоятельные подвижные игры с пением, музыкально-дидактические игры					
Праздники и развлечения	1 раз в месяц 10-15 минут	1-2 раза в месяц 20–30 минут	1-2 раза в месяц 20–30 минут	1-2 раза в месяц 30–35 Минут	1-2 раза в месяц 35–40 минут	1-2 раза в месяц 35–45 минут
Музыкальное образование в семье						

4.5. Календарный учебный график по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Первая группа раннего возраста (от 1-2 лет)	Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	2	3	1	1	2	1
Начало учебного года	1 сентября 2023 г					
Окончание учебного года	31 августа 2024 г.					
Продолжительность учебного года	39 недель					
Продолжительность учебной недели	5 дней					
Регламентирование образовательного процесса	1;2 половин а дня	1;2 половин а дня	1 половин а дня	1 половин а дня	1;2 половин а дня	1 половина дня
Сроки проведения педагогической диагностики	С 1.09.20 по 13.09.20 г. С 17.05.21 по 31.05.21 г.					
Праздничные дни	4 ноября, 1-05 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.					

4.6. Структура музыкального занятия

1). Музыкально – ритмические движения:

а) упражнения (основные движения)

2). Слушание:

- а) восприятие музыкальных произведений,
- б) развитие слуха (музыкально-дидактические игры)

3). Пение:

- а) развитие голоса
- б) усвоение певческих навыков
- в) песенное творчество;

4). Элементарное музицирование и творчество

5). Музыкально – ритмические движения:

- а) пляски

- б) игры
- в) музыкально - игровое (танцевальное) творчество

4.7. План работы с педагогическим коллективом

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Занятия по программному содержанию раздела «Музыкальная деятельность»: разучивание танцев, песен, игра на музыкальных инструментах.	Еженедельно по пятницам
2	Консультации: «Основные правила общения; требования к речи педагога» «Воспитание экологической культуры средствами музыки» «Интонационная выразительность речи дошкольника» (игровые приёмы в работе со старшими дошкольниками) .	1 кв 2 кв 3 кв
3	«Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии» (Консультация для молодых воспитателей)	сентябрь
4	Творческая мастерская «Очумелые ручки» (изготовление атрибутов, декораций, костюмов, оформления к праздникам и вечерам досуга)	3-й четверг месяца
5	Конкурс профессионального мастерства среди воспитателей «Поделись своим талантом»	Январь
6	Распределение ролей на праздниках и вечерах досуга, работа над выразительностью исполняемой роли	в течение года по календарным датам

4.8. Краткая презентация программы

Рабочая программа построена на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 46, с учетом примерной образовательной программы «От рождения до школы», Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., переработанное. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 352 с..

Основные цели и задачи

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;

Становление эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, фольклора, стимулирование переживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной деятельности детей». (Пункт 2.6. ФГОС ДО)

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Программа охватывает музыкальное развитие детей от 3 до 7 лет.

Планируемые результаты освоения ООП на этапе завершения дошкольного образования:

-ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;

- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;

-творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

- ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с родителями

Взаимодействие с семьей строится на основе партнерских отношений, взаимоуважения и добровольности.

Цель взаимодействия семьями обучающихся – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка), обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения и развития детей, условия организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.

2. Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.

3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

4. Создание в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, городе, республике.

Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условия для их удовлетворения в семье. В основу совместной деятельности семьи и МБДОУ заложены следующие принципы:

1. Единство подходов к образованию ребенка.
2. Открытость дошкольного учреждения для родителей.
3. Взаимное доверие, уважение, доброжелательность.
4. Эмпатия.
5. Дифференцированный подход к каждой семье.
6. Равная ответственность родителей и педагогов.

Соблюдение комплекса психолого-педагогических условий:

-поддержка эмоциональных сил ребёнка в процессе его взаимодействия с семьёй, осознание ценности семьи как «эмоционального тыла» для ребёнка;

-учёт в содержании общения с родителями разнородного характера социокультурных потребностей и интересов;

-нацеленность содержания общения с родителями на укрепление детско-родительских отношений;

-сочетание комплекса форм сотрудничества с методами активизации и развития педагогической рефлексии родителей;

-практическая направленность психолого-педагогических технологий сотрудничества с семьями на овладение родителями разными видами контакта и общения с ребёнком (вербального, невербального, игрового).

В МБДОУ используются следующие эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Взаимопознание и взаимоинформирование. (беседы, анкетирования, размещение информации на стендах, в сети интернет).

2. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей (конкурсы, развлечения, праздники, досуги, семейные праздники, семейный театр, проектная деятельность).

3. Пособия для занятий с детьми дома.

Характер взаимоотношений направлен на преодоление монологизма в отношениях друг с другом, отказ от привычки критиковать друг друга, научиться видеть в друг друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Педагогический коллектив МБДОУ стремится оказать семьям необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

п.33.2. ФОП ДО. Примерный перечень музыкальных произведений

п.33.2.5. ФОП ДО. От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со выюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

п.33.2.6. ФОП ДО. От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса

и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А.

Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова. **Хороводы и пляски.** "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Куточка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Куточка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, куточка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает куточка?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

п.33.2.7. ФОП ДО. От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки".

Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз.

С. Вольфензона.

п. 33.2.8. ФОП ДО. От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня;

"Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звукиразные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".
Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".
Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.